

L'inaugurazione della mostra si terrà  
il giorno 15 aprile alle ore 17,00 presso  
la Sala Rossa - Cittadella dei Musei,  
Piazza Arsenale, Cagliari.

Interverranno

**Graziano Milia**  
Presidente della Provincia di Cagliari

**Piero Comandini**  
Assessore al Turismo  
Politiche Culturali e Promozioni Sportive  
della Provincia di Cagliari

**Marco Minoja**  
Soprintendente per i Beni Archeologici  
per le Province di Cagliari e Oristano



Segreteria organizzativa  
**Settore Politiche Culturali  
della Provincia di Cagliari**  
Ufficio Lingua sarda  
Tel. 070 4092361 - 070 4092373  
070 4092492 - 070 4092241  
Fax 070 4092312  
email: avepraio@provincia.cagliari.it  
[www.provincia.cagliari.it](http://www.provincia.cagliari.it)

**Museo Archeologico Nazionale**  
Orari di apertura:  
tutti i giorni dalle ore 9,00 alle ore 20.00  
(escluso il lunedì)



PROVINCIA DI CAGLIARI  
PROVINCIA DE CASTEDDU



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

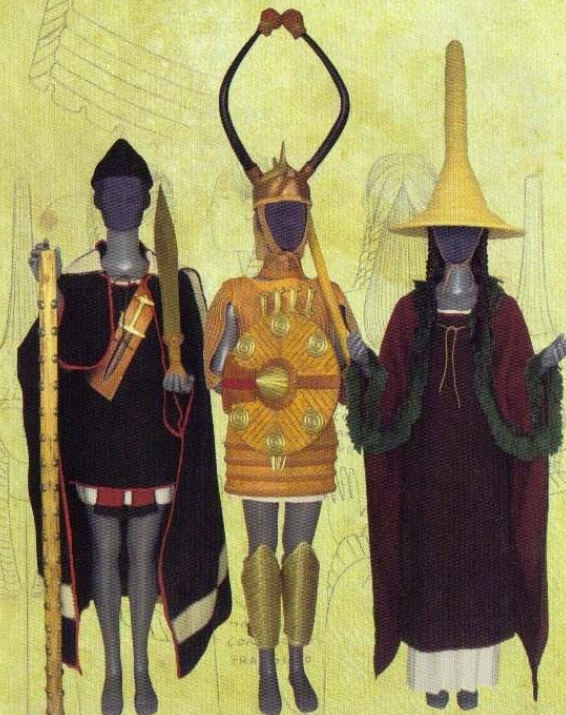
Soprintendenza  
per i beni archeologici  
delle province  
di Cagliari ed Oristano

# Il Popolo di Bronzo

LA MOSTRA

di Angela Demontis

Museo Archeologico Nazionale,  
Cagliari, Cittadella dei Musei  
15 aprile / 15 giugno 2010







## Il Popolo di Bronzo La mostra

Ricostruzione a dimensione reale di armi, abiti ed utensili dei bronzetti nuragici



## Su Pòpulu de Bronzu S'Amosta

Is armas, is bestiris e is ainas de is bronzitus nuraxesus, torraus a fai a mannària naturali



## The Bronze People The Exhibition

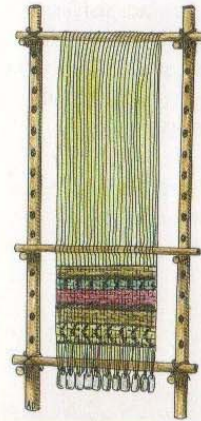
A life-size reproduction of the weapons, clothes and utensils represented in the Nuragic bronzes

Con quest'esposizione si intende proporre una possibile ricostruzione di armi, abiti, accessori e utensili nuragici, realizzati con i materiali e antiche tecniche di lavorazione, basata sulla rigorosa osservazione dei bronzetti iniziata col libro "Il Popolo di Bronzo" (Angela Demontis 2005). L'uso di tali materiali in epoca antica è avvalorato da citazioni storiche che ne testimoniano l'impiego. Proprio lo studio del piccolo "esercito" di bronzo ci fa vedere come dovevano essere

abbigliate le persone in epoca nuragica, come una sorta di scatti "fotografici" dell'epoca. Attraverso un'attenta analisi delle statuette di bronzo si acquisiscono informazioni sul gusto estetico, sull'articolazione sociale e sui mestieri di una società che veniva a contatto con diversi popoli dell'area mediterranea e che da questi contatti e confronti culturali acquistava e proponeva a sua volta stimoli importanti per la crescita e lo sviluppo delle diverse etnie.



Un custa amosta boleus proponni comenti podiant essi is armas, is bistiris, is trastus e is ainas nuraxesas, torrendi-ddas a fai cun sa cosa e sa manera de traballai antiga, castiendi cun grandu atentu is bronzitus, comenti eus fatu cun su liburu "Il Popolo di Bronzo" (Angela Demontis 2005). Sa cosa chi imperant in s'antigòriu si-dda cunfirmat sa stòria, chi est una testimòngia de custu manigiu. Pròpiu su stùdiu de custu "eserciteddu" de bronzu si fait biri comenti si bistiant sa genti a su tempus de is nuraxis, comenti a fotografias de insandus. Spriculitendi beni is statuèddas de bronzu, ndi podeus bogai scedas apitzus de su gustu estèticu, de is classis e de is artis de una sotziedadi chi teniat cuntatus cun paricis pòpulus de su Mediterràneu e chi gràtzias a custus scàmbius culturalis arriaiat e donat intzimias importantis po su cresci de totu is pòpulus.



In this exhibition we would like to propose a possible reconstruction of the nuragic weapons, clothes, accessories and utensils, made with the same materials and ancient working techniques and based on the accurate observations of the bronzes started in the book "Il Popolo di Bronzo" (*The Bronze People*, Angela Demontis 2005). The use of such materials in ancient times is supported by countless historical quotes. It is precisely the study of this little bronze "army" that shows us how the people of the nuragic era dressed, like a series of "photographs" from that time. Through careful analysis of these little bronze statues we can gain information

about their aesthetic tastes, about how society was organised and about the trades of this society that came into contact with different populations in the Mediterranean area. From these contacts and from cultural comparisons, this society both acquired and proposed important stimuli for the growth and development of different ethnic groups.

